

RESPONSABLE D'ACTION**Pascal Lécroart**

Professeur de littérature française, laboratoire ELLIADD - Édition, langages, littératures, informatique, arts, didactique, discours (UR 4661), uFC



Jean-Paul Goux © Gilles Choffé



Exposition « La fabrique des Mémoires de l'Enclave de J-P Goux »

Situé dans la continuité des actions de valorisation d'archives artistiques en lien avec le numérique menées au sein de FANUM et du projet MOJPG (Mémoires ouvrières Jean-Paul Goux), le Projet archives Goux entend valoriser les archives confiées par le romancier selon une approche résolument pluridisciplinaire et innovante fondée localement sur la collaboration entre le laboratoire ELLIADD UR 4661, uFC, la MSHE Claude Nicolas Ledoux (UAR3124), des chercheurs des universités de Bourgogne (LIR3S) et de Strasbourg (Configurations Littéraires). Les disciplines associées sont l'histoire, les lettres, les sciences du langage, les sciences de l'information et de la communication.

Il s'agit d'exploiter et de valoriser, *via* le numérique, ce fonds d'archives littéraires et historiques dont la valeur patrimoniale et esthétique rejoint la mémoire régionale et la réflexion sur l'histoire politique, sociale et industrielle du XX^e siècle.

Jean-Paul Goux, né en 1948, est l'auteur d'une œuvre importante, essentiellement romanesque, dont les qualités stylistiques l'ont fait reconnaître, au fil du temps, comme un des prosateurs français contemporains les plus remarquables, dans le prolongement de Julien Gracq ou de Claude Simon. Avec *Mémoires de l'Enclave* (1986), il s'attache à dire le travail ouvrier d'un monde industriel disparu et la mémoire du bassin d'activités de Sochaux-Montbéliard. Il se montre ainsi le précurseur du renouveau actuel du récit d'enquête, à la croisée des sciences sociales et de la littérature. Une journée d'étude « Jean-Paul Goux romancier », organisée à Poitiers en 2019 et la publication

d'un dossier dans la revue *Europe* en 2021 (n° 1101-1102 Virginia Woolf - Jean-Paul Goux) témoignent de l'intérêt universitaire qu'il suscite.

Le fonds conservé par l'auteur permet d'avoir une approche complète de son travail. En effet les archives qui ont été méthodiquement constituées et ordonnées par l'écrivain couvrent aussi bien le travail de documentation que le travail d'écriture littéraire, ainsi que les échos de la publication.

Le fonds d'archives compte 13 romans et une évocation historique. Pour chacune de ces œuvres, on dispose de notes de travail, de ressources documentaires, du manuscrit, du tapuscrit et du dossier de réception. Dans le cas des *Mémoires de l'Enclave* s'ajoutent 40 entretiens enregistrés et des documents photographiques originaux à valeur historique et esthétique.

L'enjeu du projet est de permettre la valorisation pluri et interdisciplinaire de ce fonds d'archives tant sur le plan méthodologique et opérationnel que sur le plan de sa réception auprès de différents publics (allant des spécialistes à un public large).

Le projet comporte trois volets principaux :

1. Indexation, exploration, transcription des archives ;
2. Analyse littéraire et historique : enjeux de création et de réception ;
3. Conception de dispositifs de médiations littéraires et culturelles.

CHERCHEURS ET CHERCHEUSES

Quentin Arnoud, doctorant, ELLIADD
Andrée Chauvin-Vileno, PU émérite, ELLIADD
Ernest Chiarello, IR, MSHE
Thomas Dandin, AI, ELLIADD
Corinne Grenouillet, PU, Unistra, CERIEL
Yvon Houssais, PU, ELLIADD
Sébastien Jacquot, IE, ELLIADD
Marion Landré, IE, MSHE
Pascal Lécroart, PU, ELLIADD
Sophie Mariani-Rousset, MCF, ELLIADD
David Michon, docteur - Partenaire
Odile Roynette, PU, LIR3S

PARTENAIRES

Centre d'études et de recherches : Idées, Esthétique et Littérature (UR 1337 – Université de Strasbourg)
FoReLLIS (UR 3816 – Université de Poitiers)
LIR3S (UMR 7366 – Université de Bourgogne)