

RESPONSABLE D'ACTION

Marie-Bénédicte Vincent

Professeur d'histoire contemporaine, Centre Lucien Febvre (EA 2273), UFC

FINANCEMENT

Université de Franche-Comté, Appel à projets « Chrysalide » 2021



Paire de chaussures artisane tricolore fabriquée en contexte de pénurie sous l'Occupation allemande © Musée de la Résistance et de la Déportation de Besançon

OBJECTIFS DE L'ACTION

Les objectifs attendus du projet sont de plusieurs ordres :

Au plan scientifique :

1) mener une réflexion sur le rôle des objets/documents privés pour enrichir l'histoire de la Seconde Guerre mondiale et travailler sur la mémoire de cette période et sa transmission à différentes échelles (famille, village/ville, région, au-delà)

2) insertion dans un chantier de recherche sur l'histoire de la zone interdite en France occupée. Le fil conducteur de ce chantier de plusieurs années consistera à s'interroger sur les spécificités de ce territoire par rapport au reste de la France occupée, en termes d'interdictions pesant sur les populations (pour les déplacements et les contrôles notamment), d'exploitation économique et de persécutions. Les représentations réciproques entre occupants et occupés résultant de ces spécificités seront abordées.

Au plan institutionnel :

Renforcer le partenariat entre le Centre Lucien Febvre et le Musée de la Résistance et de la Déportation de Besançon autour d'un projet commun. A cela s'ajoute un objectif de communication : réaliser un projet visible du fait de son inscription sur internet permettant de faire rayonner les institutions partenaires (Musée, Centre Lucien Febvre, MSHE).

Au plan pédagogique :

Permettre à des étudiants d'acquérir diverses compétences au croisement de l'histoire, de la muséographie et des humanités numériques. Créer un petit groupe d'étudiants qui profiteront du travail encadré en équipe pour mener un projet valorisant durant leur master dont ils verront les résultats à court terme.

Au plan de la transmission de l'histoire vers le grand public :

Contribuer à sensibiliser le public aux enjeux de patrimonialisation, de conservation et de valorisation des objets et des archives privés. Ce faisant, encourager les dons d'objets/archives à une institution muséale, les étudiants pouvant jouer un rôle d'ambassadeur/ambassadrice pour le musée.

PROGRAMME DE TRAVAIL

Le travail sera organisé en plusieurs phases :

1) Janvier - été 2021

Élaboration la problématique et la structure de l'exposition et à travailler sur quelques notices d'objets avec une pré-exposition mise en ligne à l'été

Au plan scientifique : la journée d'études du 9 avril 2021 sur la « zone réservée » des Allemands en France occupée 1940-1944.

Au plan pédagogique : un volet de quatre stages d'étudiants (non rémunérés) en licence d'histoire prévus d'une durée d'une semaine en mars 2021. Ces stages seront effectués au Centre Lucien Febvre et au Musée et viseront à tester la méthodologie de l'analyse d'objets à partir de recherches bibliographiques. Ils conduiront à la réalisation d'une « exposition-test » limitée à quelques objets

2) Septembre - décembre 2021

Réalisation complète de l'exposition pour une mise en ligne de celle-ci à l'automne 2022.

- Poursuite du travail avec un groupe d'étudiants de master dans le cadre de stages rémunérés.
- Choix définitifs des objets/archives à retenir pour l'exposition et réflexion collective sur la structuration définitive de l'exposition lors de rencontres mensuelles.
- Recherches bibliographiques et documentaires nécessaires pour faire « parler » les objets.
- Rédactions de notices des objets et des textes d'accompagnement pour l'exposition
- Photographie et numérisation des documents/objets

Bilan fin 2021 : une première restitution du travail sera effectuée sur le site de la MSHE sous forme 1) d'un argumentaire expliquant la démarche et les tenants et aboutissants scientifiques du projet 2) des photographies titrées et légendées des objets retenus pour l'exposition structurées selon les axes de l'exposition à venir (certaines notices seront probablement encore en attente).

3) Janvier - juin 2022

Poursuite de la réalisation de l'exposition pour une mise en ligne de celle-ci à l'automne 2022.

- Poursuite de la rédaction des notices.
- Organisation d'une journée d'études scientifique en mai ou juin 2022 sur les apports du croisement de la démarche micro-historique avec l'étude des objets/documents.
- Soumission de l'exposition à un conseil scientifique composé d'historiens et de conservateurs extérieurs au projet pour avis et retours critiques.
- Finalisation de l'exposition pour l'été/l'automne 2022 : agencement de tous les textes et des photographies (en association technique avec le personnel de la MSHE) intégrant les résultats de la journée d'études et les retours du conseil scientifique.

RÉSULTATS ATTENDUS

Le principal résultat sera la mise en ligne de l'exposition virtuelle à l'automne 2022. Cette exposition réunira une quarantaine d'objets/documents de nature variée : objets, dessins, cartes postales, lettres, photographies, textiles, etc.

Un événement scientifique au moment du lancement de l'exposition à l'automne 2022 à la MSHE fera intervenir les membres de l'équipe (y compris les étudiants), certains membres du comité scientifique et d'autres intervenants pour discuter des apports et de l'utilisation possible de cette exposition, voire de ses prolongements.

Le projet vise une valorisation des nouvelles collections

du musée et de leur analyse à l'échelle municipale et régionale et au-delà, la création d'une synergie musée/université pour d'autres collaborations dans l'avenir et une mise en réseau avec des initiatives similaires dans d'autres universités et musées de la Seconde Guerre mondiale en France, voire à l'étranger.

CRITÈRES DE L'ACTION

- Implantation locale : valorisation des nouvelles collections du musée et de leur analyse à l'échelle municipale et régionale et au-delà. Invitation de la presse/radio au moment du lancement de l'exposition.

- Interdisciplinarité : création d'une synergie musée/université pour d'autres collaborations dans l'avenir, mise en réseau possible avec des initiatives similaires dans d'autres universités et musées de la Seconde Guerre mondiale en France, voire à l'étranger.

- Éléments d'innovation : au plan conceptuel, la réflexion collective sera structurée en trois axes :

- 1) l'axe « savoir » : quelle exploitation scientifique des collections est-elle possible dans les chantiers actuels de recherche historique sur la Seconde Guerre mondiale ?
- 2) l'axe « écriture » : comment ces objets permettent-ils un retour réflexif sur la manière d'écrire l'histoire aujourd'hui ? (jeu sur les échelles, importance de la micro-histoire)
- 3) l'axe « valorisation » : quel rôle ces documents peuvent-ils jouer dans la transmission de l'histoire aujourd'hui ? (à l'échelle d'un territoire, à d'autres échelles)

PARTENAIRES

- MSHE
- Musée de la Résistance et de la Déportation de Besançon (Vincent Briand, Aurélie Cousin)
- Centre Lucien Febvre