



Source: WENTZEL F. C., *Raspail François-Vincent. Député*, estampe, s. d. © Bibliothèque municipale de Lyon, Chomarat Est 17099.

Cette estampe colorée est une réalisation de la famille de graveurs-imprimeurs Wentzel, connue pour sa production d'imageries populaires à Wissembourg, dans le Bas-Rhin. Elle représente Raspail de manière réaliste. Sa fonction de député radical – probablement du Rhône en 1869 – est mise à l'honneur. Il porte la redingote caractéristique des parlementaires – et aussi des médecins. Cet habit symbolise l'avènement d'une République des savants. Il tient fermement dans sa main un papier avec sa signature qui est très reconnaissable. Est-ce une profession de foi ? La scène se veut solennelle à travers le décor (le fauteuil, les rideaux rouges et verts) et les expressions de visage du député (un Raspail préoccupé qui regarde vers le lointain). Ce choix délibéré s'explique peut-être par le fait que Raspail est représenté à l'Assemblée nationale. Notre œil est attiré par le monument au dernier plan. Il ressemble beaucoup au Panthéon avec sa large coupole. On peut émettre l'hypothèse que la présence du Panthéon a une signification précise. Raspail est-il considéré, dès son vivant, par ses contemporains, comme un homme pouvant faire l'objet d'une panthéonisation au moment de son décès ? En effet, quand ce dernier meurt en janvier 1878, un grand nombre de républicains demandent à ce qu'il entre dans la dernière demeure des grands hommes. Finalement, il ne sera pas panthéonisé à la différence de Victor Hugo en 1885.