

RECENSIÓN

Pierre Pétrequin y Anne-Marie Pétrequin. *Du jade pour les dieux/Jade for the Gods. Un système religieux de l'Europe néolithique, Ve et IVe millénaires av. J.-C. / A Religious System in Neolithic Europe, 5th and 4th Millennia BC*. Tomos 5 y 6. Texto bilingüe, francés-inglés.

Traducción al inglés por Alison Sheridan. Colección Les cahiers de la MSHE Ledoux, Serie Dynamiques territoriales. Presses universitaires de Franche-Comté, Centre de recherche archéologique de la vallée de l'Ain. Besançon, 2025, 872 pp. ISBN: 978-2-38549-145-1.

Formato 21 × 29.7 cm. Tapa dura. DOI: <https://doi.org/10.4000/14q88>

Nuria Castañeda Clemente

Universidad Autónoma de Madrid, España

nuria.castanneda@uam.es, <https://orcid.org/0000-0001-6563-5750>

Copyright: © 2026 Editorial CSIC. Este es un contenido de acceso abierto diamante distribuido bajo los términos de la licencia de uso y distribución Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional (CC BY 4.0)

Creo que no me equivoco si afirmo que estos dos volúmenes son la historia de toda una (dos) vidas de investigación protagonizadas por Pierre y Anne-Marie Pétrequin. Se trata del colofón final, el broche de oro a la colección dedicada al proyecto JADE, cuyo primer volumen apareció en 2012. Como P. y A. M. Pétrequin explican, después de 27 años de investigación, el volumen 5 es un compendio interpretativo que recoge todos los aspectos que pueden abordarse sobre las hachas (en sentido amplio, incluyendo azuelas y otros elementos realizados con rocas de jadeíta y similares) pulidas de jades y el volumen 6 un catálogo exhaustivo de piezas organizadas por tipología y geografía. El volumen 5 incluye además una relación histórica de los hitos más importantes del proyecto JADE.

Como en el resto de volúmenes de la colección, el esfuerzo e interés por realizar una edición excelente se observa tanto en el formato, como en la calidad del papel, la edición bilingüe francés-inglés y, sobre todo, en la importancia de la ilustración –con más de 272 figuras (solo en el tomo 5) que ocupan prácticamente todas las páginas pares de la edición– un valor añadido al excelente contenido y sello de P. y A. M. Pétrequin. Otro acierto de la edición es el formato de las citas en el texto como notas a pie numeradas que agilizan la lectura de un volumen de estas características que, como es intención de P. y A. M. Pétrequin, va dirigido al público especializado y al ‘curioso y erudito’ que lo quiera leer. La narrativa además contribuye a que un público más amplio tenga acceso a datos procedentes de experimentación, etnografía, y petrología, sin ser un texto técnico ni árido.

El hilo conductor de este compendio científico sobre las piezas de jadeíta de los Alpes es la integración de los diferentes puntos de vista o líneas de investigación –tipología, tecnología, petrología, funcionalidad, etnografía– con los sistemas de creencias de las sociedades que las usaron. Todo ello apoyado, por supuesto, en la experiencia y los bien conocidos trabajos exhaustivos y excelentes de los autores en diferentes contextos etnográficos (Pétrequin *et al.*, 1993; Pétrequin, 1984) y arqueológicos (p. ej., Pétrequin y Pétrequin, 1988), que han supuesto una contribución imprescindible para la investigación en muchos aspectos del Neolítico.

El volumen 5 está organizado en 20 capítulos que pueden consultarse en la reseña de la obra en la web de la editorial. Despliega un recorrido que va desde la génesis del proyecto JADE hasta las síntesis interpretativas. Los primeros capítulos se centran en los motivos para estudiar estos objetos icónicos que son mucho más que una herramienta funcional, su razón de ser y la elección de las materias primas para hacerlas.

Posteriormente, el libro va deslizándose por un recorrido cronológico no estricto en el que ningún tema se deja al azar y se van entrelazando: los lugares de extracción de jades en Europa (fundamentalmente los Alpes), los métodos de obtención de los soportes, su fabricación, la circulación de estos objetos, la expansión de su uso hasta “el fin de la Europa del Jade”. Este bloque central se detiene en los procesos técnicos de producción, el estatus social de las personas artesanas y la dimensión funcional y simbólica de estas piezas, en un diálogo constante con los paralelos etnográficos aportados por los trabajos de P. y A. M. Pétrequin en Irian Jaya (Indonesia). Teniendo en cuenta la distancia geográfico-temporal, e incluso la complejidad y diversidad de las organizaciones políticas neolíticas europeas (p. ej., [Thirault, 2005](#)), estos paralelos son muy valiosos a nivel técnico, pero además aportan una esfera simbólica que no siempre se tiene en cuenta en el caso de un útil como las hachas y que existiría sin duda cuando se constata la selección de determinadas materias primas o cuando aparecen representadas en ortostatos megalíticos.

Los capítulos finales trascienden lo material para explorar la dimensión religiosa, reinterpretando las hachas como símbolos fundamentales de un sistema de creencias que, durante varios siglos y a lo largo de miles de kilómetros, articulaba el poder político, las prácticas rituales y la cosmovisión compartida de comunidades distantes. Este sistema ideológico propuesto que representan las hachas de jadeíta y las piedras de color verde, en general, está perfectamente asentado, por un lado, en el valor más allá de lo funcional de las materias raras, de los objetos pulidos o del mismo color verde, en la complejidad de los sistemas de creencias en el Neolítico europeo y, por otro, en la circulación a larga distancia de estos objetos.

Al final del volumen 5 se encuentra un anexo de mapas de distribución de hachas de jade alpino en Europa occidental por tipología nada desdeñable que, si en algo puede mejorarse es añadiendo quizás, las fuentes de materia prima, para valorar además de la distribución, la concentración en torno a los afloramientos. El volumen 6, por su parte, complementa este entramado con un inventario sistemático de 1.623 piezas, con su localización, procedencia, análisis, dimensiones y bibliografía, convirtiéndose en una herramienta documental imprescindible. Por último, se ha publicado una fe de erratas para la página 196, figura 120 disponible en academia.edu.

En definitiva, *Du jade pour les dieux / Jade for the Gods* es además del cierre de un proyecto editorial, la culminación de una trayectoria intelectual que ha redefinido el estudio de las interacciones sociales, técnicas y simbólicas en el Neolítico europeo. La obra destaca por la ingente cantidad de datos reunidos durante casi tres décadas y, sobre todo, por la coherencia interpretativa con que P. y A. M. Pétrequin logran articular la materialidad de las hachas de jade con los sistemas de creencias que las convirtieron en bienes de prestigio y objetos de culto. Todos estos factores junto con la cuidadísima edición y la claridad expositiva hacen de estos dos volúmenes una obra de referencia imprescindible tanto para especialistas como para cualquier persona interesada en las dinámicas de larga duración de la Prehistoria europea. Con este colofón, Pierre y Anne-Marie Pétrequin dejan un legado que marcará sin duda las futuras investigaciones sobre el Neolítico.

BIBLIOGRAFÍA

- Pétrequin, A. M. y Pétrequin, P. (1988). *Le Néolithique des lacs. Préhistoire des lacs de Chalain et de Clairvaux (4000-2000 av. J.-C.)*. Paris: Errance.
- Pétrequin, P. (1984). *Gens de l'eau, gens de la terre. Ethno-archéologie des communautés lacustres*. Paris: Hachette.

- Pétrequin, P. y Pétrequin, A. M., con la colaboración de Coras, J., Darteville, H., Maître, A. y Rossy, M. (1993). *Écologie d'un outil: la hache de pierre en Irian Jaya (Indonésie)*. Paris: CNRS Éditions.
- Thirault, É. (2005). "The politics of supply: the Neolithic axe industry in Alpine Europe". *Antiquity*, 79 (303), pp. 34-50. DOI: <https://doi.org/10.1017/S0003598X00113687>