

## TABLE DES MATIÈRES

### Avant-propos

- 1 *Concept de style, style du concept*  
Bruno CURATOLO et Jacques POIRIER .....9

### Première partie : Esthétique et imaginaire

- 2 *L'inscription de la fiction dans le texte philosophique*  
Malika TEMMAR ..... 19
- 3 *Sur une façon d'écrire la philosophie au XIIème siècle. La parole receptaculum*  
Ana PALANCIUC ..... 27
- 4 *Le style philosophique du Quod nihil scitur de Francisco Sanches*  
Rui Bertrand ROMÃO ..... 37
- 5 *Trois écritures bibliothécaires du style philosophique. Machiavel, Montaigne, Diderot*  
Robert DAMIEN ..... 45
- 6 *Descartes lecteur des romans de chevalerie*  
Pascal DUMONT ..... 61
- 7 *Descartes héritier de l'écriture picaresque. Le Discours de la Méthode*  
Didier SOUILLER ..... 67
- 8 *L'ellipse en philosophie. Descartes et Condillac*  
Charlotte COULOMBEAU ..... 81
- 9 *Cordemoy et la limpidité du style. Ou comment la justesse de l'écriture doit conduire à la vérité*  
Sylvie FREYERMUTH ..... 91
- 10 *L'éloquence du Sage selon Platon. Philosophie et rhétorique dans la seconde moitié du XVIIème siècle*  
Christine NOILLE-CLAUZADE ..... 101
- 11 *Les écritures philosophiques de Hume*  
Frédéric BRAHAMI ..... 111
- 12 *Les Songes philosophiques de Boyer d'Argens*  
Françoise DERVIEUX ..... 121
- 13 *Diderot et ses émules. La philosophie admet-elle la fantaisie du style ?*  
Florence BOULERIE ..... 133
- 14 *Les stratégies formelles de Royer-Collard. Langage autorisé et philosophie d'État*  
Xavier LANDRIN ..... 143
- 15 *Pouvoir et devoirs de style « à la française » au « moment 1900 ». Le cas Bergson*  
Jean LECLERCQ ..... 153
- 16 *Alain contre le « style plat ». Politique et poétique des Propos d'un Normand*  
Denis PERNOT ..... 161
- 17 *Le style allégorique de Benjamin et de Platon*  
Létiitia MOUZE ..... 171
- 18 *Le style collectif de la philosophie analytique au XXème siècle*  
Catherine ALLAMÉL-RAFFIN et Jean-Luc GANGLOFF ..... 183
- 19 *« Écrire galamment » sur Michel Serres*  
Arnaud BERNADET ..... 193
- 20 *L'assujettissement philosophique du style. Pour parodier Danto*  
Marianne BORIE ..... 203

## Deuxième partie : Langage et littérature

21	<i>Le style de la méthode chez Aristote</i> Sophie KLIMIS .....	215
22	<i>Nietzsche et l'invention du style comme invention de soi</i> Timothée PICARD .....	227
23	<i>Heidegger. Le style du « chemin de la pensée »</i> Jean-Claude GÈNS .....	237
24	<i>Theodor W. Adorno. Écriture, fragmentation et dissonance du monde</i> Sébastien RONGIER.....	247
25	<i>Lévinas. Du style de l'autre à l'autre style</i> Matthieu DUBOST .....	257
26	<i>« Ce qui se fait le plus citer ». Le mémorable dans le discours philosophique</i> Marielle MACÉ .....	267
27	<i>Merleau-Ponty. Perception, style et métaphoricité du monde</i> Pierre RODRIGO .....	279
28	<i>Jacques Garelli lecteur de Merleau-Ponty</i> Véronique MONTEMONT .....	287
29	<i>Barthes. Une stylistique cryptée</i> Stéphane CHAUDIER .....	297
30	<i>Lyotard lecteur de Gertrude Stein. Un style pour témoigner du différend</i> Karl POLLIN.....	307
31	<i>Signe, signal, signature. Deleuze en son style</i> Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE.....	315
32	<i>Écrire pour n'avoir plus de visage. Effacement et dédoublement dans l'écriture de Michel Foucault</i> Philippe SABOT .....	327
33	<i>Le style entre archéo-logie et phénoméno-logie. Remarques sur Michel Foucault</i> Nicolas MONSEU .....	337
34	<i>Peut-on déjouer la loi du genre ? Jacques Derrida et le récit de soi spéculaire</i> Jean-Louis JEANNELLE .....	347
35	<i>Tautologie, réel et insignifiance. Au-delà du style de Clément Rosset</i> Jean-Sébastien TRUDEL.....	359
36	<i>Langage philosophique et parole littéraire</i> Bruno CURATOLO .....	369
	Ont collaboré.....	379