

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos

1	Christine DOUXAMI.....	7
---	------------------------	---

Première partie : De l'expérience passée aux concepts actuels

I. Enracinement

2	<i>La politique dans la Tragédie grecque</i> Michel FARTZOFF.....	15
3	<i>Le Conflit entre le théâtre révolutionnaire et le pouvoir politique, en France entre 1880 et 1914</i> Marjorie GAUDEMER.....	31
4	<i>Silence les pauvres ! Le cas Debureau</i> Julie DE FARAMOND.....	43
5	<i>L'agit-prop dans l'histoire et ses aspects esthétiques</i> Philippe IVERNEL.....	53
6	<i>L'agit-prop dans la dramaturgie brésilienne des années trente</i> Héliane KOHLER.....	71

II. Quand le réel s'invite dans la dramaturgie et transforme le rapport au politique

7	<i>De l'usage du réel et de sa mise en forme dans le théâtre-document de 1963 à 1966. Analyse comparée des premières expériences de Heinar Kipphardt, de Jean Vilar et d'Antoine Vitez</i> Brigitte JOINNAULT.....	83
8	<i>Dans le sillage de Mai 68, l'engagement théâtral</i> Martine MALEVAL.....	97
9	<i>« La subvention c'est la sujétion » ? : les termes d'un nouveau contrat entre le théâtre et le politique</i> Marion DENIZOT.....	109

III. Réflexions ou comment nommer le théâtre politique

10	<i>Dix notes sur ce que « Théâtre politique » pourrait signifier</i> Olivier NEVEUX.....	123
11	<i>De la dimension politique de l'art aujourd'hui</i> Jean-Marc LACHAUD.....	141
12	<i>Mutation des théâtres militants aujourd'hui</i> Marine BACHELOT.....	159

- 13 *Deux conceptions du théâtre politique à l'épreuve. Théâtre postpolitique et théâtre de lutte politique*
Bérénice HAMIDI-KIM 169

Deuxième partie: Nouvelles revendications et enjeux artistiques du théâtre politique

I. L'affirmation identitaire au centre du théâtre politique contemporain

- 14 *Dramaturgie politique et quête identitaire dans Borderline de Hanif Kureishi*
Christophe ANNOUSSAMY 185
- 15 *Expression des formes spectaculaires et populaires mexicaines et chicanos dans les travaux de Culture Clash et Guillermo Gómez-Peña*
Ophélie LANDRIN 201
- 16 *L'action politique du théâtre kurde en Irak*
Shwan JAFFAR 213

II. Quelle place pour le théâtre populaire ?

- 17 *Les politiques du sensible dans le cavalo-marinho, forme spectaculaire du Pernambuco, Brésil*
Laure GARRABÉ 225
- 18 *Samba-de-roda: une matrice esthétique brésilienne*
Daniela Maria AMOROSO 237
- 19 *Le théâtre impopulaire de Pasolini: un théâtre politique à l'heure de la société de consommation*
Stéphane HERVÉ 249

III. Être avant tout contemporain au théâtre

- 20 *La théâtralisation de l'attentat: la représentation du terrorisme dans le théâtre britannique contemporain*
Clare FINBURGH 263
- 21 *Jouer le politique ou désynchroniser les émotions. Lettre ouverte à Anne Monfort, l'acteur organique est-il un animal politique ? ou le retour de la Jungle*
Anne MONFORT et Serge NAIL 277
- 22 *Le Brésil tient dans un fleuve: BR-3, sur le Théâtre du Vertige*
Silvana GARCIA 293
- 23 *L'actualité politique dans les représentations contemporaines de la tragédie grecque*
Eleni PAPALEXIOU 305
- 24 *Les enjeux « politiques » des dramaturgies contemporaines d'Afrique noire francophone*
Dominique TRAORÉ 317

Conclusion

25 Christine DOUXAMI.....329

Ont collaboré à l'ouvrage341

Imprimerie Messages
111, rue Nicolas Vauquelin – 31100 Toulouse
Dépôt légal: Second trimestre 2011
Imprimé en France