

CIRRAS
Janvier – mars 2019

JANVIER

Vendredi 18 janvier, 14h-17h : Séminaire **Danse : La danse indienne**, invitée **Kalpna Métayer** (danseuse, chorégraphe, professeur de Bharata-Natyam), salle A2-49, MSH, 54 boulevard Raspail

Lundi 21 janvier, 14h-17h : Séminaire **Poétiques en Arts du Spectacle**, invité **Clement Scotto di Clemente** (doctorant à la Sorbonne), salle A2-49

La place des traités de théâtre au XVII^e siècle. Un bref aperçu de quelques traités de théâtre du XVII^e siècle et leur inscription dans la querelle de la moralité du théâtre

Jeudi 31 janvier, 14h-17h : Conférence de **Chunyan Ning**, salle Du Conseil, **Le Qi et le théâtre chinois**
Présentation de la théorie et de la pratique du Qi Gong, du Tai Jiquan et d'autres formes théâtrales chinoises, les gens qui le souhaiteront pourront pratiquer avec Chunyan Ning ces différentes formes, avant une discussion de ce qu'est aujourd'hui le Qi.

Chunyan NING, metteuse en scène et professeure à Shanghai Theatre Academy, Wechat web : 中法舞台
scenefrancechine, <http://ningchun.wixsite.com/scene-france-chine>

FEVRIER

Lundi 4 février, 14h-17h : Conférence **d'Erica Letailleur**, salle A3-50, **Le théâtre en Turquie, entre occidentalisation et héritage traditionnel**

Introduit dans le cadre de la politique d'ouverture sur l'Occident – en deux temps : tout d'abord par la cour ottomane dans le cadre de la politique des Tanzimat, puis à travers les mesures prises par Atatürk dans la « guerre de la culture » à partir de 1923, le théâtre turc représente par excellence un produit d'*importation culturelle*. A ce phénomène d'ouverture vers l'occident / d'occidentalisation, l'effacement progressif des traditions vivantes semble répondre de manière symétrique. Afin de dresser les canons de ce nouveau domaine de l'art – qui, on l'aura compris, *doit* être bâti sur les modèles structurels de l'Occident, mais mettre en scène l'identité de la nouvelle nation en construction – des spécialistes sont dépêchés : tout d'abord venus d'Europe, ils ont en charge de préparer le terrain et d'édicter les dogmes (esthétiques, pédagogiques, idéologiques, etc.) ; puis recrutés parmi les nouveaux aspirants locaux formés grâce aux apports des étrangers, ils ont en charge de faire perdurer et de développer ces derniers, au service de la *turquisation* des infrastructures et des schémas culturels.

Pourtant, on se rend très rapidement compte que le modèle porte ses limites, à tel point qu'aujourd'hui, les acteurs des institutions théâtrales turques semblent perdre pied face à la question du rattachement identitaire à ces canons *réinventés*, reconstruits de toutes pièces, et dans lesquels ils éprouvent chaque jour les limites au-delà desquelles ils ne parviennent finalement que tant que faire se peut à se reconnaître – à tous les stades du processus créatif.

Cela est particulièrement sensible dans la relation que les acteurs avec lesquels je travaille actuellement à Ankara entretiennent avec l'idée du théâtre lui-même et que l'on pourrait résumer en une simple formule : ce que *doit* être le théâtre. C'est-à-dire que ces derniers ont reçu, à travers la formation qu'ils ont suivie (à l'université ou au Conservatoire national), un certain nombre de schémas esthétiques et de paradigmes fixes auxquels ils éprouvent la nécessité de se rattacher pour pouvoir affirmer que ce qu'ils mettent en œuvre dans l'exercice de leur métier est *véritablement* du théâtre. Pourtant, ces schémas sont aujourd'hui relativement datés d'une part, d'autre part, ils semblent entrer en contradiction avec les valeurs portées par la culture traditionnelle.

Cette communication questionnera donc les limites de ce qui définit le théâtre aujourd'hui en Turquie, dans le cadre de ce qu'on pourrait qualifier d'une *greffe culturelle* (ou de *syncrétisme séculier*).

Erica Letailleur université de Hacettepe / Conservatoire national supérieur d'art dramatique d'Ankara

Vendredi 8 février, 14h-17h : Séminaire **Les Notions « Intraduisibles » en Arts du spectacle**, salle A2-49

Lundi 11 février, 14h-17h : Conférence de **Gérard Dupuy**, salle B1-18, ***Histoire de la montagne en Chine ancienne***

Depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours, la montagne a constitué la figure majeure de la terre chinoise. Nous tenterons d'appréhender, à partir de la source inépuisable de la littérature et de la poésie anciennes, les représentations de la montagne, selon les glissements successifs allant du mythique au légendaire, puis au spirituel, au sacré, au religieux. Partant du déploiement premier du monde, la réflexion sera conduite jusqu'au V^e siècle de notre ère, moment où des lettrés et artistes du Sud du Fleuve - le delta du Yangzi ou Fleuve Bleu – « inventent » le paysage en poésie et en peinture. Quelques incursions dans la Chine des Tang (618-907) ainsi que dans le Japon impérial autour de l'an mille, permettront de compléter la relation intime, voire fusionnelle, que l'homme a pu établir avec la montagne.

Gérard DUPUY. A la suite d'une thèse sur le grand poète de paysage Xie Lingyun (385-433) dirigée par François Jullien, Gérard Dupuy s'est orienté vers une réflexion portant sur le sentiment de nature en Chine ancienne. Il en est notamment résulté deux ouvrages :

- *Xie Lingyun - Poèmes de montagnes et d'eaux*, L'Harmattan, 2013
- *Monter haut, regarder loin - La montagne en Chine ancienne*, Editions i, 2018

Lundi 25 février, 14h-17h : Séminaire ***Poétiques en Arts du Spectacle***, invité, **Gabriele Sofia** (maître de conférences en Arts de la scène au département d'Arts du spectacle à l'université Grenoble, dont les recherches portent sur la neurophysiologie de l'acteur et du spectateur), salle A2-49

Mercredi 27 février, 14h-17h : Séminaire ***Théâtre du Soleil***, salle A2-49

MARS

Vendredi 8 mars, 14h-17h : Séminaire ***Poétiques en Arts du Spectacle***, salle A2-49

Lundi 18 mars, 14h-17h : Séminaire ***Les Notions « Intraduisibles » en Arts du Spectacle***, salle A3-50

Vendredi 22 mars, 14h-17h : Conférence d'**Omar Fertat** (maître de conférences, université de Bordeaux Montaigne), salle B1-18, ***Le Théâtre marocain aujourd'hui***

Mercredi 27 mars, 14h-17h : Séminaire ***Théâtre du Soleil***, salle A2-49