

Restitution mars 2020

Projet : De l'enquête à l'œuvre : expérience ouvrière et fabrique de l'écriture. Archives des Mémoires de l'Enclave de Jean-Paul Goux

Andrée Chavin-Vilano, laboratoire ELLIADD EA 4661

Rappel du projet :

Patrimonialisation et diffusion :

Le projet AME a pour ambition de sauvegarder, diffuser et exploiter l'ensemble exceptionnel des archives inédites d'une contribution majeure à l'histoire sociale et industrielle du Pays de Montbéliard, les *Mémoires de l'Enclave* de Jean-Paul Goux (1986, Ed. Mazarine [2003, Actes Sud]). Ces archives confiées par l'écrivain à la MSHE Ledoux constituent un corpus hybride très riche : enregistrements des témoignages oraux originaux des ouvriers au cours de l'enquête de terrain des années 1984-1985 ; dossiers préparatoires du livre ; manuscrits ; notes personnelles ; divers documents médiatiques et/ou iconographiques.

Recherche :

L'innovation technologique mise au service de la patrimonialisation va de pair avec la mise en place d'une dynamique interdisciplinaire de recherche portant sur ces corpus. Le groupe des participant.e.s permet des collaborations entre disciplines : littérature (ELLIADD et CPTC) ; sociolinguistique et analyse de discours (ELLIADD), histoire des mouvements sociaux et du monde ouvrier (Centres Georges Chevrier et Lucien Febvre), sociologie (INRA). L'interdisciplinarité intervient aussi au niveau des confrontations de méthodes (analyse linguistique des corpus oraux ; génétique du texte littéraire ; mise en contexte et analyse historique ; réception du texte dans le champ littéraire et dans l'historiographie du monde ouvrier).

Bilan :

Tâches accomplies :

- Les opérations d'indexation, de numérisation et de transcription prévues ont presque toutes été menées à bien grâce notamment au travail des vacataires Nicolas Gutehrlé et Christopher Boulogne, à l'appui de la MSHE et à l'expérience de FANUM : indexation des 6 lots de documents du fonds, numérisation de 5 d'entre eux (scanner non destructif) dont 73 cassettes audio enregistrées en 1984-1985, transcription d'un échantillon des témoignages (logiciel TransICOR tenant compte des normes sociolinguistiques pour corpus oraux).

- La mise à disposition des documents numérisés *via* le Cloud de la MSHE les rend accessibles en ligne à tous les membres du projet. Des modalités de diffusion plus large des archives *via* une interface mise en place par Sébastien Jacquot (ELLIADD, MSHE) serait nécessaire.

- Une première manifestation scientifique s'est tenue le 8 novembre 2019 à la MSHE. Cette journée d'étude avec une dizaine d'intervenant.e.s et en présence de l'auteur et d'une assistance assez fournie a alterné les conférences de spécialistes de littérature reconnus qui pourront être associés à la suite du projet (Laurent Demanze, université Grenoble-Alpes, Corinne Grenouillet, université de Strasbourg) et des tables-rondes thématiques au cours desquelles les chercheur.e.s d'ELLIADD engagé.e.s dans le projet ont présenté leurs pistes et premiers résultats. La journée a été filmée et la mise en ligne des vidéos sur Canal U et/ou la chaîne Youtube de la MSHE et/ou de l'UFR SLHS va intervenir au printemps 2020.

- Une exposition consacrée à la *Fabrique des Mémoires de l'Enclave*, constituée de panneaux exploitant aussi bien les archives que les recherches qu'elles suscitent, de vitrines présentant des documents et d'un dispositif d'écoute d'extraits sonores, a été présentée du 4 au 28 novembre à la BU Lettres de Besançon. Elle a été élaborée et mise en place à l'issue d'une collaboration entre les membres ELLIADD du projet, une vacataire chargée d'exposition et scénographe (Julie Soulès), avec l'appui de la MSHE, l'aide de

l'UFR SLHS (Jacky Frossard) et des personnels de la BU. Cette exposition qui a vocation à être itinérante sera présentée à deux reprises en 2020 (BU de Montbéliard et MSH de Dijon).

- Un projet tutoré de création d'un site web (encore hors ligne pour l'instant) « Voyage au cœur de l'Enclave » a été conduit par des étudiant.e.s du DUT MMI à l'IUT de Montbéliard et devrait être repris pour diffusion.

Tâches non accomplies ou difficiles à mener à terme :

- La mise en place de partenariats associatifs et institutionnels qui suppose des rencontres à Montbéliard, du temps pour établir et développer des contacts, et qui engage d'autre part les orientations futures (recherche sur le fonds littéraire/ remembrement d'archives ouvrières ?) n'a pu être réalisée ni en 2019 ni lors du premier trimestre 2020.

- L'approfondissement des travaux de recherche dont la journée d'études a constitué une première étape et le choix d'un support à solliciter pour publier un travail collectif n'ont pas pu être conduits à leur terme.

Prolongements amorcés ou envisagés :

- Le projet *AME 2 Complément d'enquête* a obtenu un financement supplémentaire de 3 500 euros dans le cadre d'un appel à projets MSHE « Soutien à la recherche en SHS en Franche-Comté » sur la période décembre 2019-juin 2020 pour des vacances destinées à :

i) affiner l'indexation des documents déjà numérisés, numériser un nouveau lot d'archives qui sera déposé par JP Goux en février 2020 ; ii) relancer, en collaboration avec les participant.e.s du projet les contacts avec les associations de mémoire ouvrière de Montbéliard et autres acteurs institutionnels intéressés ; iii) assurer le suivi organisationnel et matériel de la présentation de l'exposition *La Fabrique des Mémoires de l'Enclave* (BU Montbéliard du 23 mars au 8 avril, MSH Dijon 31 août au 28 septembre 2020 ; démarches en cours auprès du Musée Comtois et de la Saline Royale d'Arc et Senans)

- Un projet structurant d'envergure (ROM. A.N.) interdisciplinaire a été proposé en novembre 2019 dans le cadre de l'AAP Région. Intitulé « *ROMans et Archives Numériques : valorisation scientifique, réception et nouveaux usages* », il vise à donner une nouvelle impulsion aux travaux développés sur les archives et le numérique en s'appuyant sur des actions antérieures, parmi lesquelles le projet AME, et de valoriser scientifiquement les archives de quatre romanciers des XX^e-XXI^e siècles (parmi lesquels Jean-Paul Goux) dont les œuvres consonnent avec l'Histoire et le territoire régional. Ce projet suppose, entre autres la numérisation et la valorisation de l'ensemble des manuscrits littéraires de J.-P. Goux, la mise en relation avec l'histoire culturelle et régionale et l'exploitation des corpus par différentes méthodologies qualitatives et quantitatives.