

# Table des matières

---

<b>Remerciements</b> .....	6
<b>Table des sigles</b> .....	7
<b>Cartes</b> .....	9
<b>Introduction</b>	
Margareta KASTBERG SJÖBLOM, Alpha BARRY et Andrée CHAUVIN-VILENO .....	15

## Première partie. Écritures et engagements

---

1 Les « mêmes » et les « autres » chez Kamel Daoud. Une construction discursive de l'ennemi Driss ABLALI .....	29
2 Aspects littéraires et journalistiques dans les chroniques « Raïna Raïkoum » de Kamel Daoud Fatima KHELEF .....	45
3 Les défis des identités individuelles et collectives dans <i>Mes indépendances</i> de Kamel Daoud Alain RABATEL .....	59
4 Postures et discours d'écrivains maghrébins francophones face aux bouleversements des « printemps arabes » Yamna CHADLI ABDELKADER .....	71

- 5 Dah Béhanzin, ou quand la revue de presse en langue fon du Bénin devient un discours littéraire  
Jean-Norbert VIGNONDÉ ..... 85
- 6 Un nouveau discours pour l'Afrique : entre enjeux épistémologiques et projet politique  
Mamadou Baila Binta DIALLO ..... 99

## Deuxième partie. Fiction romanesque, représentation et argumentation

- 7 Discours politique et humaniste. *L'Empire du mensonge* d'Aminata Sow Fall et *l'Heptaméron* de Marguerite de Navarre  
Lydia BAUER ..... 111
- 8 Les voix/voies de la dénonciation des dérives politiques dans le roman négro-africain  
Fallou MBOW ..... 123
- 9 Démocratie balbutiante ? L'engagement de l'écrivain-intellectuel africain contemporain. Une lecture des *Cigognes sont immortelles* d'Alain Mabanckou  
Léa NYINGONE ..... 139
- 10 L'hétérogénéité « montrée » comme stratégie discursive de construction de l'opinion politique dans *L'Albinos* de Christian Tiako et *La Mer des roseaux* d'Emmanuel Matateyou  
Martine FANDIO NDAWOUO ..... 155
- 11 Images de Soi, images de l'Autre dans la littérature africaine contemporaine. La langue française comme figuration des postures politiques dans la littérature camerounaise d'expression anglaise ?  
Pierre FANDIO ..... 169

## Troisième partie. Scènes publiques : communication, création, revendication

- 12 Le festival théâtral Les Récréâtrales et l'engagement politique au Burkina Faso  
Christine DOUXAMI ..... 187
- 13 Ayayi Togoata Apedo-Amah : dramaturge togolais de la *tractographie*  
Dédjinnaki Romain HOUZANDJI ..... 203

---

14 La chanson des ultras comme espace d'expression politique de la jeunesse algéroise Nadia GRINE et Rachida GRINE.....	217
15 L'État publicitaire. Stylistique des formes expressives, argumentation et semiosis sociale dans la campagne gouvernementale ivoirienne « L'État travaille pour vous » Dorgelès HOUËSSOU .....	231
16 Discours <i>ad hominem/ad rem</i> postélectoral au Cameroun. Quand la rue s'invite au débat sur Internet Stéphane PELEU DJOYA et François GUEBOU TADJUIDJE .....	249
17 Parodie, ironie et discours subversif sur les RSN en Algérie. Cas de la campagne de boycott des élections législatives de mai 2017 sur Facebook Abdelkader SAYAD .....	263
18 Humour, créativité et dénonciation dans les slogans des manifestants algériens contre le cinquième mandat Kheira YAHIAOUI .....	281
19 Émergence des mouvements citoyens en Afrique. Pour une analyse des pratiques sociodiscursives urbaines en contexte de crise Alpha BARRY .....	311
<b>Abstracts</b> .....	331
<b>Ont contribué au volume</b> .....	337
<b>Index des noms</b> .....	345
<b>Index géographique</b> .....	349
<b>Index des médias et œuvres littéraires</b> .....	353
<b>Index des notions</b> .....	357
<b>Table des illustrations</b> .....	361

Imprimerie Messages  
111, rue Nicolas Vauquelin – 31100 Toulouse  
Dépôt légal : quatrième trimestre 2023  
Imprimé en France