

La Lettre du *Dictionnaire* de l'Opéra de Paris 1669-1791

Lettre trimestrielle
N° 9, janvier 2019



Quoi de neuf ?

Nous tenons à remercier chaleureusement les collaborateurs qui ont, à ce jour, rendu tous leurs articles : Hervé Audéon, Pauline Beaucé, Patrick Blanc, Céline Bonhert, Aurélie Bouglé, Michele Calella, Catherine Cessac, David Charlton, Damien Colas, Sylvain Cornic, Julie De Bellis, Alexandre De Cram, Béatrice Didier, Benoît Dratwicki, Julien Dubruque, Françoise Escande, Andrea Fabiano, Matthieu Franchin, Michelle Garnier-Panafieu, Françoise Gevrey, Vincent Giroud, Anita Hardeman, Denis Herlin, Catherine Kintzler, Dora Kiss, Érik Kocevar, Nicole Lallement, Jean-Christophe Maillard, Bianca Maurmayr, Jean-Paul Montagnier, Alicia C. Montoya, Laura Naudeix, Marina Nordera, Michael O'Dea, Dominique Quéro, Claude Role, Jullian Rushton, Pierre Saby et Graham Sadler.

Point sur les articles

→ 6 528 articles validés

Derniers articles validés

- « Public de l'ARM » (Th. Vernet)
- « Querelle des Bouffons » (A. Di Profio)
- « Morel de Chédeville » (D. Quéro)

Le saviez-vous ?

→ La Garde de l'Opéra était composée de quarante hommes et d'un commandant. Parfois, ils étaient appelés à monter sur scène en figurants pour renforcer les effectifs des danseurs. Voir art. « Garde de l'Opéra (La) », P. Denécheau.

Événements

→ Congrès international 3^e Transnational Opera Studies Conference (Congress Tosc@ Paris 2019), 27, 28, 29 juin, Paris

Nous vous présentons nos vœux chaleureux pour 2019. Cette année de commémoration du 350^e anniversaire de la création de l'Opéra de Paris coïncidera avec la publication de l'ouvrage qui nous rassemble.

Nous comptons plus que jamais recevoir les articles retardataires du tome 4.

L'équipe éditoriale

Sylvie Bouissou
Pascal Denécheau
France Marchal-Ninosque



CLASSIQUES
GARNIER

mshE
MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME
ET DE L'ENVIRONNEMENT
CLAUDE NICOLAS LEDOUX—USR 3724

IREMUS
institut de recherche
en musicologie