

La Lettre du *Dictionnaire* de l'Opéra de Paris 1669-1791

Lettre trimestrielle
N° 8, juillet 2018



Quoi de neuf ?

Les deux premiers tomes du *Dictionnaire de l'Opéra de Paris (1671-1791)* sont prêts pour publication depuis à présent un an. Pour autant, nous avons décidé de traiter tous les interprètes en raison des nombreuses variantes que nous retrouvons au fur et à mesure de notre travail. Ce chantier est à présent terminé.

Les deux autres tomes avancent à grand pas : il ne reste qu'une quinzaine d'articles pour le tome 3. Quant au tome 4, il n'attend plus que vos 78 articles retardataires et quelques œuvres et notions qu'il nous reste à traiter.

Notre souhait est que chacun d'entre vous puisse bénéficier du rayonnement de l'ouvrage lors des commémorations du 350^e anniversaire de l'Opéra de Paris en 2019. Nous œuvrons avec énergie dans ce sens.

Nous comptons plus que jamais recevoir les articles retardataires des tomes 3 et 4. Ainsi, ensemble, nous aurons contribué à faire de ce collectif un outil incontournable pour la recherche, les musiciens, les interprètes et les mélomanes.

Bonne fin d'été à tous !

Comptant sur votre fidélité, votre compréhension et votre soutien.

L'équipe éditoriale

Sylvie Bouissou

Pascal Denécheau

France Marchal-Ninosque

Point sur les articles

→ 6 072 articles validés

Derniers articles validés

- « *Renaud* » (Fr. Escande)
- « *Léandre et Héro* » (Th. Soury)
- « *La Vallière* » (Th. Vernet)

Le saviez-vous ?

→ Un commis était chargé de peser les bougies de cire, pour vérifier s'il n'y avait pas fraude sur la qualité et le poids de ce produit de luxe. Voir art. « Pesée des bougies (La) », Fr. Marchal-Ninosque.

Événements

→ Festival de musique ancienne à Utrecht du 24 août au 2 septembre ; colloque autour de Rameau avec notamment et *Le Devin du village* de Rousseau (le 28 août) et *Les Boréades* (le 29 août).