

La Lettre du *Dictionnaire* encyclopédique de l'Opéra



Lettre trimestrielle

N° 2, mars 2016

Quoi de neuf ?

Le travail de relecture des articles, qui nous parviennent chaque semaine de la part des collaborateurs du *Dictionnaire*, se poursuit. Chaque article reçu est relu séparément par les trois membres de l'équipe éditoriale qui apportent des propositions de corrections ou des ajouts. Lors de séances hebdomadaires de travail, le texte est amendé. Cette version est ensuite retournée à l'auteur pour validation ou pour un complément d'information. Après une dernière lecture par l'équipe éditoriale, l'article est finalement validé.

Point sur les articles

- 1 363 articles validés
- 319 articles en attente de validation

Derniers articles validés

- « Amours de Ragonde, Les » (B. Porot)
- « Apelles et Campaspe » (Fr. Dartois-Lapeyre)
- « Aricie » (Th. Leconte)
- Articles consultables en ligne : <http://www.iremus.cnrs.fr>

Le saviez-vous ?

- Mme Berthelin fut la seule femme à avoir tenu les comptes de l'ARM.
- Article « Berthelin » (P. Denécheau)

Événements

- Des auteurs du *Dictionnaire* participeront au colloque *De L'Europe galante de Campra à La Caravane du Caire de Grétry : les métamorphoses du ballet en un genre majeur de l'art lyrique français*, Université libre de Bruxelles, 5-7 mai 2016.

Ce long processus oblige à traiter en priorité les lettres A, B, C et D de l'alphabet qui forment le premier tome du *Dictionnaire*. Ceci explique que certains auteurs qui ont envoyé leurs articles pour d'autres lettres, n'aient pas encore reçu la version relue par l'équipe. Qu'ils se rassurent ! Nous épuisons peu à peu notre stock d'articles à relire et relançons régulièrement les retardataires pour boucler ce premier tome, tout cela en rédigeant notre part d'articles pour le *Dictionnaire*, articles que nous relisons et validons de la même manière que pour les autres contributeurs.

Ces relectures et les échanges avec les collaborateurs sont extrêmement enrichissants. Grâce à eux, nous accumulons quotidiennement des données nouvelles sur l'Académie royale de musique. Cette connaissance qui s'accroît, nous la mettons régulièrement au service des auteurs du *Dictionnaire* en leur communiquant des informations auxquelles ils n'avaient pas encore accès, pour faire de cet ouvrage un outil incontournable et totalement nouveau.

L'équipe éditoriale
Sylvie Bouissou
Pascal Denécheau
France Marchal-Ninosque



CLASSIQUES
GARNIER

