

La Lettre du *Dictionnaire* de l'Opéra de Paris 1669-1791

Lettre trimestrielle
N° 11, septembre 2019

Dictionnaire de l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime

(1669-1791)

Tome III – H-O

Sous la direction de Sylvie Bouissou,
Pascal Denécheau et France Marchal-Ninosque



CLASSIQUES
GARNIER

DICTIONNAIRES ET SYNTHÈSES, 16

Point sur les articles

→ 7322 articles validés

Derniers articles validés

- « *Tarare* » (M. Noiry)
- « *Télégonie* » (Th. Leconte)
- « *Vestris, Auguste* » (Fr. Dartois-Lapeyre)

Le saviez-vous ?

→ Un Plumet à l'ARM était un tailleur en second. Le mot n'a donc pas à l'Opéra son usage satirique désignant une personne ivre, ni son usage métonymique pour désigner le militaire portant plumet sur son casque (article Plumet, Fr. Marchal-Ninosque).

Événements

→ *Acante et Céphise* (Rameau), sous la direction musicale d'Alexis Kossenko au Théâtre des Champs-Élysées le 24 mars 2020, première reprise depuis 1751 !

Quoi de neuf ?

Nous remercions chaleureusement les collaborateurs qui ont œuvré à ce dictionnaire : Mario Armellini, Hervé Audéon, Pauline Beaucé, Patrick Blanc, Céline Bohnert, Aurélie Bouglé, Michele Caella, Catherine Cessac, David Charlton, Damien Colas, Sylvain Cornic, Françoise Dartois-Lapeyre, Julie De Bellis, Alexandre De Cram, Béatrice Didier, Alessandro Di Profio, Benoît Dratwicki, Julien Dubruque, Françoise Escande, Andrea Fabiano, Matthieu Franchin, Julien Garde, Michelle Garnier-Panafieu, Françoise Gevrey, Vincent Giroud, Jean-Philippe Goujon, Anita Hardeman, Rebecca Harris-Warrick, Denis Herlin, Catherine Kintzler, Dora Kiss, Érik Kocevar, Jérôme de La Gorce, Nicole Lallement, Thomas Leconte, Stéphanie Loubère, Jean-Christophe Maillard, Bianca Maurmayr, Jean-Paul C. Montagnier, Alicia C. Montoya, Laura Naudeix, Michel Noiry, Marina Nordera, Michael O'Dea, Bertrand Porot, Dominique Quéro, Claude Role, Julian Rushton, Pierre Saby, Graham Sadler, Thomas Soury, Clément Stagnol, Thomas Vernet et Beverly Wilcox.

Avec ce dernier numéro de la « lettre du dictionnaire », qui vous a tenu informé de l'avancée de notre chantier depuis 2015, s'achève la publication du dictionnaire. En effet, le tome 3 est sous presse et le tome 4 a été remis à l'éditeur le 26 septembre pour une mise en fabrication. Ce dernier comporte une chronologie des saisons théâtrales de l'ARM (créations et reprises, y compris les hors-murs à la cour), fruit des recherches menées par nous tous pour la rédaction des articles œuvres.

Nous tenions à vous remercier pour vos belles contributions à cet ouvrage désormais incontournable pour qui s'intéresse à l'Opéra de Paris, à son répertoire, à sa troupe, à son personnel administratif et à ses pratiques, et vous souhaitons une bonne continuation dans vos travaux de recherche.

Bien cordialement à tous,

L'équipe éditoriale
Sylvie Bouissou
Pascal Denécheau



CLASSIQUES
GARNIER

mshE
MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME
ET DE L'ENVIRONNEMENT
CLAUDE NICOLAS LEDOUX – USR 3724


IREMUS
institut de recherche
en musicologie